

# TRE STUDIOSI E LE REGISTRAZIONI MUSICALI MOLISANE DEL 1954

OMAGGIO A  
EUGENIO CIRESE. GIORGIO NATALETTI,  
DIEGO CARPITELLA

Nel quadro delle manifestazioni che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha dedicato a *L'Italia delle tradizioni*, il 2 febbraio 2008, in una sala incredibilmente affollata, ha avuto luogo anche una tavola rotonda intitolata

*La Raccolta 23: il Molise suonato e cantato. Alle origini della documentazione sul campo del secondo dopoguerra. Omaggio ad Alberto M. Cirese*

cui hanno partecipato Paolo Apolito, Pietro Clemente, Eugenio Testa, Vincenzo Lombardi, Maurizio Agamennone, Giuseppe Spedino Moffa ed Antonio Fanelli, che qui ringrazio di cuore assieme ai tantissimi che sono stati presenti.

Prendendo anch'io la parola – e presentando le quasi cento fotografie che nel 1954-55 scattai sia durante la Raccolta 23 sia nel corso dei successivi rilevamenti che feci per conto della rivista *La Lapa* – sentii anzitutto di dover rendere a mia volta omaggio a mio padre Eugenio, a Giorgio Nataletti ed a Diego Carpitella senza i quali nell'ormai remoto 1954 la Raccolta 23 non ci sarebbe stata.

Per ragioni di tempo, però, e per mie manchevolezze nell'approntare il materiale visivo, dissi e mostrai assai meno di quanto fosse giusto. Torno perciò sul punto con le pagine multimediali che seguono: confermano il mio debito culturale ed umano, ma non lo estinguono.

Alberto M. Cirese



EUGENIO CIRESE



GIORGIO NATALETTI



DIEGO CARPITELLA

## SOMMARIO

1. La tavola rotonda del 2008
2. La Raccolta 23, 1-2 maggio 1954
3. Le registrazioni per *La Lapa*, 26 luglio - 6 agosto 1954
3. Eugenio Cirese
4. Giorgio Nataletti
5. Diego Carpitella

**CLICCARE SULLE RIGHE  
PER VISUALIZZARE  
LE SEZIONI DESIDERATE**

**PER TORNARE A QUESTO SOMMARIO  
USARE L'ICONA FRONTESPIZIO  
IN ALTO A SINISTRA**

